



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102 с углубленным изучением отдельных
предметов»



Утверждаю
Директор «МАОУ СПШ № 102»
С.А.Горохов
«17» ноября 2016 года

Рабочая программа по предмету

«Изобразительное искусство»

(базовый уровень)

(5 а,б,в,г классы)

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год - 34

Автор-составитель программы:
Е.М.Киселева, учитель

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.
2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой. Н.А. Горяевой делает этот выбор целесообразным.

Кроме того -

- учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
- учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

Цель обучения предмету:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Созидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. К сожалению, уровень преподавания искусства в начальной школе низкий, так как в начальной школе уроки ведут учителя начальных классов и не всегда в состоянии профессионально подходить к освоению материала программы.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, с учетом отсутствия печатных пособий, учебно-практического оборудования, моделей и натурального фонда, специализированной учебной мебели. В школе нет кабинета «Искусства», что затрудняет накапливать собственный методический и наглядный материал. В таких условиях затруднительно реализовывать поставленные цели и задачи программы в полной мере, поэтому часть уроков запланированы на доступном уровне, как для понимания детей, так и материально – технической возможности учителя выдать необходимый материал. Тем не менее, в целом программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»./Сост. Б.М. Неменский, Н.А.Горяева и др.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Сроки реализации рабочей программы – 2016-2017 учебный год

Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;60%
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);65%
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);70%
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;65%
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.70%

Предметные

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; 70%
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); 70%
- знать несколько народных художественных промыслов России.75%
- умело пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и т.д.);60%
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).60%
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;65%
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;60%

Система контроля

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Содержание тем учебного курса

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	7
«Декор - человек, общество, время»	9
«Декоративное искусство в современном мире».	9
Всего	34

I четверть

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

В течение I четверти в теме «**Древние корни народного искусства**» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

II четверть

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во второй четверти в теме **«Связь времён в народном искусстве»** учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

III четверть

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Нижегородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Третья четверть раскрывается в теме **«Декор – человек, общество, время»**.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

IV четверть

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Создание декоративной куклы.

4 четверть посвящена теме **«Декоративное искусство в современном мире»**.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой

Учебно-тематический план

№ уро ка	Тема	Кол- во часов	Виды и формы учебной деятельности	Планируемые результаты (УДД)			Фор мы конт роля	Матери ально- техниче ское оснаще ние
				Предметные	Метапредметные	Личностные		

I четверть «Древние корни народного искусства»

1	Древние образы в народном искусстве.	1	Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.	Предметные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.	Метапредметные: аргументировать свою позицию. Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Текущий фронтальный опрос и самоконтроль.	
---	---	---	---	---	--	---	---	--

2	Убранство русской избы	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Предметные : рассуждать о характерных признаках народного жилища. в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	<p>Метапредметные задавать вопросы, формулировать свои затруднения, выбирать действия</p>	<p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Проведение практической работы	Презентация мультимедийная «Русская изба»
3-4	Внутренний мир русской избы	2	<p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского</p>	<p>Предметные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p>	<p>Метапредметные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности</p>	Проведение практической работы	Презентация мультимедийная «Интерьер русской избы»

			быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.					
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	Предметные: использовать общие приемы задач. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.	ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Проверка практической работы	

6	Русская народная вышивка.	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	Метапредметные: формировать собственную позицию.	Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	ЛР: ценностное отношение к природному миру	Проверка практической работы	Презентация мультимедийная «Русское вышитое полотенце».
7	Народный праздничный костюм.	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора</p>	Предметные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Метапредметные: ставить вопросы по данной проблеме.	ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Текущий фронтальный	Презентация мультимедийная «Народный»

			<p>женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Определять последовательность действий.</p>			опрос	праздничный костюм».
8-9	Народные праздничные обряды.	2	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства,</p>	<p>Предметные: формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни</p>	<p>Метапредметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Текущий фронтальный опрос</p> <p>Проверка практической работы</p>	<p>Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья».</p>

			экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

II четверть «Связь времён в народном искусстве»

1	Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием	Предметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины	Метапредметные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Составлять план работы по достижению планируемого результата.	ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа	Проведение практической работы	Презентация «Народные промыслы. Игрушки»
---	---	---	---	---	---	--	--------------------------------	--

			выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя					
2	Искусство Гжели.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с	Предметные: выделять обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и игрушки».

			теньями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.					
3	Городецкая роспись.	1	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий.	ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		Презентация «Народные промыслы. Городецкие мастера».
4	Хохлома.	1	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи	Предметные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда .	Метапредметные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, применять	ЛР: ценностное отношение к природному миру.		Презентация «Народные промыслы. Жостовс

			(«травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.		установленные правила в решении творческой задачи			кие букеты» .
5	Жостово. Роспись по металлу	1	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Предметные : выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Метапредметные: формулировать вопросы по данной проблеме.определять последовательность действий.	ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Проверка практической работы	ПК
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: коробка, хлебницы,туеса.	Предметные: создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи.	Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи..	ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	Текущий контроль и самоконтроль	

							ль.	
7-8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.	Предметные: обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. учителю. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Метапредметные задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и	ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	по видам ДПИ	

III четверть «Декор-человек, общество, время»

1	Зачем людям украшения.	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде	Предметные: выделять и обобщенно	Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за	ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Проверка	презентация мультим
---	-------------------------------	---	--	--	---	---	----------	---------------------

			<p>всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.</p>		<p>практической работы</p>	<p>единая «Украшения в жизни человека».</p>
2	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала)</p>	<p>Предметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p>	<p>Метапредметные: формировать собственное мнение по отношению к предметам ДПИ</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Проведение практической работы</p>	<p>Презентация мультимедийная «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта»</p>

			<p>по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>					
3	Одежда говорит о человеке	2	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	<p>Метапредметные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Составлять план последовательности действий.</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Проведение практической работы</p>	<p>Презентация «Великие творения людей»</p>

4	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</p>	2	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p>	<p>Метапредметные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Составлять план последовательности действий.</p>	<p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Фронтальный опрос.	Презентация мультимедийная «Эпоха барокко»
5	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	2	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по</p>	<p>Предметные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p>	<p>Метапредметные: формировать собственное мнение, адекватно реагировать на замечания</p>	<p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Фронтальный опрос.	Презентация мультимедийная «История геральдики».

			<p>социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>					
								ПК
								Выставка работ учащихся по теме «Декор-человек, общество, время»

IV четверть «Декоративное искусство в современном мире»

1-2	Современное выставочное искусство.	2	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного	Предметные: узнавать, называть, определять основные	Метапредметные: обсуждать и анализировать работы художников	:преобразовать познавательную задачу в практическую.	Фронтальный	Презентация мультимедийная «Батик.
-----	---	---	--	---	---	--	--------------------	------------------------------------

			<p>искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p>	<p>с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p>	<p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	<p>опрос</p>	<p>Гобелен. Керамика. Стекло»</p>
3-4	<p>Ты сам – мастер <i>Витраж</i></p>	2	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений</p>	<p>Предметные: узнавать, называть, определять основные характерные черты</p>	<p>Метапредметные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения</p>	<p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных</p>	<p>Обобщающий контр</p>	<p>Презентация мультимедийная «Изгото</p>

			<p>интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>современного декоративно - прикладного искусства;</p>	<p>пластического языка материала при создании художественного образа. Преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>художественных произведений; эстетические потребности.</p>	<p>оль по практической деятельности</p>	<p>вление русской куклы закрутки»</p>
5	<p>Ты сам – мастер. <i>Мозаичное панно</i></p>	1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе</p>	<p>Предметные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p>	<p>Метапредметные : оказывать взаимопомощь в сотрудничестве, применять установленные правила в решении задачи.</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Обобщающий контроль по практической деятельности</p>	<p>Презентация мультимедийная «Изготовление тряпичной куклы»</p>

			<p>создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>					
6	<p>Ты сам – мастер.</p> <p><i>Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</i></p>	1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Предметные : ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p>	<p>Метапредметные формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, предвидеть возможности получения конкретного результата</p>	<p>ЛР: эстетические чувства</p>	<p>Обобщающий контрольный по практической деятельности</p>	<p>Презентация мультимедийная «Процесс работы с соленым тестом»</p>

7	Создание декоративной куклы	1	Разрабатывать, создавать куклу-образ. Владеть практическими навыками сборки отдельных деталей, декорирования костюма. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Предметные : ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Метапредметные формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, предвидеть возможности получения конкретного результата	ЛР: эстетические чувства		Выставка лучших работ, выполненных в течении года.
	Всего	34						

Календарно – тематический план

№ урока	Тема урока	Раздел	Кол-во часов	дата
ii	Древние корни народного искусства		9	01.09.16-27.10.16г.
1	Древние образы в народном искусстве.		1	01.09
2	Убранство русской избы.		1	08.09.
3	Внутренний мир русской избы.		2	15.09-22.09
4	Конструкция, декор предметов народного быта.		1	29.09
5	Русская народная вышивка.		1	06.10
6	Народный праздничный костюм.		2	13.10 20.10
7	Народные праздничные обряды.		1	27.10

II.	Связь времен в народном искусстве		7	10.11.-22.12.16
8	Древние образы в современных народных игрушках.		1	10.11
9	Искусство Гжели.		1	17.11
10	Городецкая роспись.		1	24.11
11	Хохлома.		1	01.12
12	Жостово. Роспись по металлу.		1	08.12
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		1	15.12
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		1	22.12
III.	Декор-Человек, Общество, Время		10	13.01.16-16.03.16

15	Зачем людям украшения. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		2	12.01.17 19.01
16	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		2	26.01 02.02
17	Одежда «говорит» о человеке.		2	09.02 16.02
18	О чём рассказывают нам гербы Нижегородской области.		2	23.02 02.03
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		2	09.03 16.03
IV.	Декоративное искусство в современном мире		8	06.04-25.05
20	Современное выставочное искусство.		2	06.04 13.04
21	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства			20.04 27.04

	(Витраж)		2	
22	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».		1	04.05 11.05
23	Создание декоративной куклы		1	18.05
	Итого: 34ч.			

Учебно-методическое обеспечение

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. — М.: Просвещение, 2010. — 48 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
5. Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.
7. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2012
8. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
9. Репродукции картин художников.
10. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.
11. Клей.
12. Ножницы

Электронные ресурсы

1. Диск. Что такое искусство. ООО «Видеостудия Кварт» www.skvart.ru

2. Диск «Русский народный костюм».www swavt/ru
3. Фильм «Народные промыслы». ФГУП «Фильмофонд Центрнаучфильм». Видеостудия «Кварт». М., 2007.

Интернет ресурсы

- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.plakaty.ru/>
- <http://www.nearyou.ru/>
- <http://www.kulturamira.ru/>

Технические средства обучения.

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер
3. Образовательные ресурсы (диски).

Модели и натуральный фонд.

1. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Керамические изделия.
3. Предметы быта.

Оборудование класса.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенд для вывешивания иллюстративного материал.